

УДК 304.444

М. Е. Кузнецова

Самарский государственный институт
культуры,
г. Самара, Россия

M. E. Kuznetsova

Samara state Institute of culture,
Samara, Russia

ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ

В статье затрагивается вопрос о роли молодежи в условиях современного общества. Выдвигается гипотеза о положительном влиянии народной культуры на формирование личности молодого человека, а также на развитие межнациональных отношений среди молодежи, направленных по вектору дружбы и согласия. Организация и проведение социокультурного мероприятия рассматривается как способ патриотического и нравственного воспитания.

Ключевые слова: фольклорно-этнографический фестиваль, молодежь, народная культуры, этнос, социокультурное мероприятие, воспитание.

FOLKLORE AND ETHNOGRAPHIC FESTIVAL AS A MEANS OF FORMING INTERETHNIC RELATIONS AMONG YOUNG PEOPLE

The article deals with the role of youth in modern society. The hypothesis of the positive influence of folk culture on the formation of the personality of a young person, as well as on the development of interethnic relations among young people, aimed at the vector of friendship and harmony. Organization and holding of social and cultural events is considered as a way of Patriotic and moral education.

Key words: folklore and ethnographic festival, youth, folk culture, ethnos, socio-cultural event, education.

Молодежь является важнейшим ресурсом любого общества. В ситуации глобализации, вытеснения массовой культурой региональных культурных и художественных практик среди студенческой молодежи существует осязаемый запрос на знания прошлого своего народа, включение и практическое освоение уникальных культурных традиций, национальных языков, искусства и кухни. Современная россий-

ская молодежь готова знать и продолжать традицию, этот опыт востребован в студенческой среде.

В среде студенческой молодежи возрастает интерес к сохранению культурного наследия своего народа, страны, «под которым понимаются явления духовной и материальной жизни конкретного общества, унаследованные и передаваемые от одного поколения к последующему. Это то, что подлежит сохранению в настоящем ради возможности потребления в будущем» [1, с. 22].

Опираясь на высказывание английского философа Э. Берка об особом значении мудрости, наследуемой обществом от предков, выдвигая гипотезу о положительном влиянии национальной и этнической культуры на формирование личности молодого человека. Берк писал, что если кто-то пытается абстрагироваться от того, что наши предки создали и передали нам, индивид проявляет неуважение к институтам и ценностям прошлого, он подвергается риску разрушить сложившуюся связь времен и тем самым уничтожить общество как сложившуюся во времени и истории систему [2, с. 121]. В пространстве культуры, как нам кажется, создаются те ценности, о которых писал Берк, культура в свою очередь подразделяется на типы, в том числе национальная культура. Она включает в себя традиции повседневности, фольклор, религиозные ритуалы и т. п. Национальная или этническая культура, сформированная в прошлом, переходит из одного общества в другое, трансформируется, в настоящее время она приобретает аксиологический характер.

Современное состояние человека в обществе требует проявления индивидуальности личности. Однако, учитывая ускорение процесса глобализации, обществу, а особенно молодежи, все сложнее становится сформировать собственное мнение, взгляды на культурные, политические и экономические явления. Молодой человек все больше подчиняется законам «толпы». В нем может проявляться нетерпимость к непохожему, в том числе к национальности и этносу. Впоследствии возникают конфликты в межнациональной и межконфессиональной среде. Именно поэтому в современной научной дискуссии очень часто речь заходит о толерантности. Толерантные отношения являются неотъемлемой стороной процесса обогащения духовности, становятся существенным элементом политического и культурного пространства общества [3, с. 98]. Поэтому обращение человека к изучению народной культуры поможет ему не только сформировать свою

индивидуальность, но и поспособствует развитию уважения к другим культурам.

Самарская область является полиэтническим регионом, на ее территории проживает более ста этносов. «В самарских школах и вузах обучаются представители многих народов, кроме того, достаточно большой приток мигрантов усложняет этническую картину и иногда приводит к межэтнической напряженности. В условиях многонационального общества особо важной становится проблема формирования продуктивного взаимодействия между его членами, и здесь особая ответственность ложится на систему образования, призванную воспитывать современного молодого человека в духе толерантности. Формирование толерантности невозможно без знания родной культуры. Лишь зная и уважая родную культуру, человек может научиться уважать культуру других народов, с которыми ему приходится взаимодействовать в повседневной жизни» [1, с. 130].

Молодежь считается самым активным участником общественного движения. Принимая участие в мероприятиях, она может проявлять собственную инициативу, стать частью команды. Самарский государственный институт культуры ежегодно организует среди студентов межкультурное мероприятие — Молодежный фольклорно-этнографический конкурс «ЭТНОЛИК». Конкурс направлен на решение актуальных в общественной молодежной среде России задач:

- популяризация отечественной истории и культуры;
- сохранение, реконструкция, развитие новых форм использования и презентации объектов нематериального культурного наследия народов России;
- развитие культурного молодежного обмена и коммуникаций;
- создание новых культурно-образовательных практик, способствующих «погружению» молодежи в мир этнических культур;
- раскрытие творческого потенциала молодежи.

Конкурс проводится в нескольких номинациях: этно-визитка, этно-костюм, этно-творчество, этно-кухня. Рассмотрим их поподробнее.

Номинация «Этновизитка» представляет собой знакомство с участником, его этносом, особенностями культуры, родиной и семьей. У участника есть возможность создать креативный формат презентации себя и истории своего народа, например творческий видеоролик или театральную инсценировку и т. п.

Вторая номинация, «Этнокостюм», позволяет продемонстрировать элементы национального костюма, раскрыть его символическое значение. Участник может самостоятельно изготовить какой-либо элемент национальной одежды.

Следующая номинация, «Этнотворчество», способствует раскрытию творческого потенциала студентов. Участник может презентовать национальный танец, музыкально-исполнительский номер, продемонстрировать фольклорное произведение (сказка, притча и т. п.), декоративно-монументальную работу. Важно раскрыть смысл представляемого, за формой отыскать символы и смысл, например каждый элемент национального танца раскрывает характер народа.

Ежегодно конкурс «ЭТНОЛИК» выполняет свою основную цель: формирование у молодежи устойчивого интереса к традиционной народной культуре, уважения и толерантного отношения к самобытности народов России и мира. Среди участников студенты самарских высших и средне-специальных учебных заведений Самарской области. Участники во время подготовки к конкурсу погружаются в изучение народной культуры, ее особенностей. Качества, формирующиеся во время выступления, делают человека более уверенным, развивается система качеств корректного представителя ценностей и традиций, к которому относятся с доброжелательностью и уважением. Всех участников связывают дружеские отношения, оказывается положительная моральная поддержка. С каждым годом число участников увеличивается, а качество конкурсных выступлений улучшается. Это доказывает метод наблюдения и проводимые организаторами статистические расчеты [4].

Изучение студентами разнопрофильных вузов традиционных ценностно-мировоззренческих основ этнических культур способствует культивированию толерантности молодежи в духе взаимопонимания. Конкурс вносит вклад в снижение негативных проявлений и конфликтности на национальной или религиозной почве в молодежной среде.

Организуемая Самарским государственным институтом культуры социокультурная практика доказывает выдвинутую вначале гипотезу о положительном воздействии народной культуры на формирование личности молодого человека.

В настоящее время отечественная художественная культура находится в состоянии динамичных изменений. Чтобы перемены были ре-

зультативны, необходимо создавать оптимальные условия для адаптации народных традиций в современной молодежной среде. Для этого необходимо повышать уровень доступности молодежи к культурным благам посредством создания благоприятной и насыщенной этнокультурной среды, способной отвечать растущим потребностям личности и общества. Этнокультурный фестиваль позволяет развивать традиционную культуру разных народов России путем включения молодежи в актуальный культурный процесс, создавать условия для продуктивного межкультурного диалога посредством народного творчества.

Изучение и анализ подобных социокультурных практик позволяет выявить способы решения важных общественных задач: патриотическое воспитание молодежи, культурная профилактика и предотвращение межнациональных и межконфессиональных конфликтов в молодежной среде.

Патриотическое воспитание в России всегда было направлено на «формирование социального чувства, заключающего в себе любовь и преданность своей Родине, гордость за ее прошлое и настоящее, готовность и стремление встать на ее защиту. Именно поэтому, с нашей точки зрения, укреплению и развитию патриотических идеалов личности студентов, направленных на общественные преобразования, могут способствовать социокультурная проектная деятельность и те новые взгляды и установки, которые были заложены во время их обучения в творческом вузе» [5, с. 190].

Культурная среда современного общества, снижению остроты которой посвящен проект, представляет собой сложную многоуровневую систему, функционирование которой возможно только при сочетании множества факторов. К их числу относятся культурные ценности и традиции, материальное и нематериальное наследие народов.

Фольклорные традиции народа, удерживая на основе преемственности важнейшие начала и стороны его исторического опыта, развиваясь в течение многих веков, обладают естественным и безупречным механизмом адаптации в изменяющихся объективных условиях их бытования. Традиции народной культуры, объединяя в своих законах свойства консервативности и постоянного обновления, выстраиваются в исторически многослойную и, вместе с тем, целостную систему, в которой прошлый опыт, при необходимости, может быть восстребован и воссоздан.

Таким образом, проведение фольклорно-этнографического фестиваля «ЭТНОЛИК» способствует воссозданию народных традиций, которые считаются консервативными, но все еще несущими в себе потенциал, способствующий развитию межнациональных отношений среди активной аудитории фестиваля, а следовательно, в молодежной среде.

Литература

1. Зайцева И. А. Креативные практики проектирования как фактор актуализации и интеграции культурного наследия города // Управление городом: теория и практика. 2019. № 2 (33). С. 21–27.
2. Берк Э. Письмо г-на Э. Берка к члену Национальной ассамблеи в ответ на некоторые возражения в отношении его книги о положении дел во Франции: Правление, политика и общество: сборник / пер. с английского, сост., вступ. ст. и коммент. Л. Полякова. М. : «КАНОН-пресс», «Кучково поле», 2001. 480 с.
3. Мункожаргалов Д. А. Роль этнической толерантности в межнациональных отношениях // Вестник БГУ. 2014. № 1. С. 95–98.
4. Зайцева И. А., Чиркова Н. В. Социокультурная проектная деятельность студентов творческого вуза как способ патриотического воспитания // Образ Родины: содержание, формирование, актуализация: материалы II международн. науч. конф. М. : МХПИ, 2018. С. 185–190.
5. Зайцева И. А., Чиркова Н. В. Межкультурный диалог как способ патриотического воспитания молодежи: на примере проектов Самарского государственного института культуры / редкол.: К. Г. Яковлев [и др.] // Социально-экономическое развитие России: материалы Всерос. науч. конф. (Чебоксары, 28 июня 2019 г.). Чебоксары : ИД «Среда», 2019. С. 128–133.